

# La Fantasía de la Capa:

## Guía de «Don Retórica/Wikipedia»



Arte por Adriana C. Rodríguez Torres, «Paganini»

### Realizado por:

Víctor-Iván Miranda Rodríguez, «Don Retórica/Wikipedia», M.A.

Tuno Mayor de la Tuna UPR (activo de agosto/2014 - julio/2019)

Tuno Becado de la Tuna Antillana (enero/2020 - presente)

Asesor histórico de la Tuna UPR *ad honorem*

sábado, 18 de enero de 2025



# Índice

I.	Orígenes de la capa como fantasía tuneril.....	5-12
II.	Datos técnicos: baile y diseño.....	13-16
III.	Consideraciones sobre estilo.....	17-20
IV.	Consejos y recordatorios: A-Z.....	21-23
V.	Esquema de las líneas del cuerpo.....	24
VI.	Colección de Pasos (por niveles de dificultad).....	25-86
	A. Nivel Prebásico.....	25
	B. Nivel Básico.....	26
	C. Nivel Intermedio.....	27-34
	D. Nivel Avanzado.....	34-64
	E. Pasos de Dúo.....	65-72
	F. Doble capa.....	73-88
VII.	Agradecimiento especial.....	89
VIII.	Curriculum Tunae: información sobre el autor.....	90-94
IX.	Referencias.....	95-100





## I. Orígenes de la capa como fantasía tuneril

El baile o la «fantasía»<sup>1</sup> de la capa fue creado y desarrollado por la Tuna de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, también conocida como la Tuna UPR, Tuna UPRRP o, coloquialmente, Tuna IUPI. Esta fantasía nació en Puerto Rico en el año 1984, ideado por su entonces director Gregorio «Goyo» Acevedo González, «Don Quijote», con base en un antiguo filme en blanco y negro donde logró apreciar a unos charros mexicanos bailando alrededor de un sombrero y revoleando un sarape<sup>2</sup> o una especie de manta<sup>3</sup> que llevaban consigo; se trataba probablemente de la danza del jarabe tapatío, baile folclórico y nacional de México.



**Bailarines de jarabe tapatío portando una manta**

<sup>1</sup> Nombre dado a los bailes de tuna (con la pandereta, la bandera, la capa, la caña rachada, etc.) por su carácter de espectáculo, por las complejas y fantásticas piruetas y acrobacias que emplean sus bailarines.

<sup>2</sup> Según el *Diccionario Enciclopédico Vox I*, en México, un sarape es una «manta de lana tejida en forma de cordoncillo, de colores muy vivos, que suele tener una abertura en el centro».

<sup>3</sup> Según el *Gran Diccionario de la Lengua Española*, en términos de indumentaria y moda, es una «prenda de vestir usada en algunas regiones como abrigo». En la tuna, la capa es, naturalmente, la prenda de abrigo del tuno por excelencia.

<sup>4</sup> Fotografía antigua de la prima ballerina rusa Anna Pavlova, en su visita a México en 1919, junto a un bailarín de jarabe tapatío. Obsérvese la manta que el bailarín sostiene en su mano izquierda, desplegada sobre el suelo. Tomada de *Tierra Mestiza*.

<sup>5</sup> Dibujo de la vestimenta del bailarín de jarabe tapatío; como puede verse, este utiliza el tradicional traje de charro. En este dibujo, se ve al bailarín portando una manta sobre el hombro, a la usanza de una capa de tuna. Tomado de *Jarabe Tapatío*.

<sup>6</sup> Vestimenta tradicional del charro mexicano con su sarape colorido recogido en el brazo izquierdo. Tomada de *Mi México de Ayer*.

El Dr. Gregorio «Goyo» Acevedo, quien es además campeón nacional de esgrima en sable, florete y espada, tomó inspiración de la esgrima antigua, que forma parte de las artes marciales históricas europeas (conocida por sus siglas en inglés, HEMA), recreando el combate histórico en que se combinaba capa y espada, según se documenta en el arte y la literatura. De acuerdo con las experiencias del laureado esgrimista, la capa se podía portar sobre los hombros para efectos de protección corporal, enrollada en el brazo para protegerlo a modo de escudo o en la mano como herramienta de defensa para distraer al oponente, tapar su campo visual o, incluso, envolverle el arma como táctica para desarmarlo.



**Vestimenta de caballero con capa y espada, siglo XVI.  
Cuadro: «El caballero negro»,  
Giovanni Battista Moroni**

Unidas a estas inspiraciones de los charros mexicanos y la pasión por el deporte de la esgrima y su historia, otra inspiración para crear este baile para una agrupación tradicionalmente española —como lo es una tuna— fue uno de los personajes heroicos de la infancia de don «Goyo»: don Diego de la Vega, el galante héroe a capa y espada conocido como El Zorro; recuerdo latente también en la memoria del primer bailarín de capa en el contexto tuneril, Carlos I. Santiago Berríos, integrante de la Tuna UPR en la década de los años 80.

Según afirmó el afamado exdirector de la Tuna UPR, tanto el porte elegante de la fantasía de la capa como el corte de la capa misma están inspirados en la tauromaquia, en la gracia del torero al lidiar los toros en el ruedo y el estilo del capote de brega.



### Toreros haciendo pases con el capote

Un antecedente artístico notable del uso de la capa como instrumento de baile, estilizando los revuelos del capote de la tauromaquia, es la coreografía del «Dance of the Matadors» del balé *Don Quijote*—adaptación de la famosísima novela española de Miguel de Cervantes del mismo nombre—, coreografiado por Marius Petipa al son de la música de Ludwig Minkus y presentado a un público por primera vez a finales del año 1869, interpretado por el insigne Bolshoi Ballet de Moscú. Estas coreografías de balé, incluyendo el baile de capa, marcaron las pautas para las reinterpretaciones posteriores de la obra<sup>7</sup>. Curiosamente, también el célebre cantante Elvis Presley se vio inspirado por la torería y realizó unos pasos con el capote tradicional en su canción «The Bullfighter Was A Lady», interpretada como parte de su actuación en la película *Fun in Acapulco* en el año 1963, dirigida por Richard Thorpe.

Como ha sido anticipado, la capa como espectáculo de fantasía fue presentada por primera vez a un público en el Primer Festival de Tunas de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico en Ponce (1984) por la ejecución del Sr. Carlos I. Santiago Berríos, entonces integrante de la Tuna

---

<sup>7</sup> Esta información y más sobre esta obra del balé en el artículo «About Don Quixote: A Romantic Comedy Done Ballet Style» (2022) por Cheryl A. Ossola.

UPR, durante la interpretación de la pieza instrumental «España cañí», compuesta por Pascual Marquina Narro<sup>8</sup>.



**La Tuna UPR celebra sus triunfos en el Primer Festival de Tunas de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico en Ponce: Mejor Tuna y Mejor Pieza Instrumental («España cañí»)**  
[TUNA4-1980-84-FOTO-2]



**Presentación de la Tuna UPR donde un tuno capista le baila al público (1986)**  
[TUNA4-1980-86-FOTO-4]



**Fin de fiesta<sup>9</sup> durante presentación de la Tuna UPR (1990)** [TUNA4-1990-90-FOTO-2]

---

<sup>8</sup> Los datos ofrecidos en esta sección, titulada «Orígenes de la capa como fantasía tuneril», están sustentados en la información expuesta en la entrevista al Dr. Gregorio Acevedo González en el Conversatorio Histórico junto a la profesora Norma Urrutia de Campo, fundadora de la Tuna UPR, ofrecido el 1 de noviembre de 2019 en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Otra fuente clave de información fue la entrevista «El baile de capa», realizada por el Dr. Félix O. Martín Sárraga a Carlos Berríos Santiago el 31 de enero de 2019. También fueron fuente de apoyo los contenidos y fotografías del *Archivo Histórico de la Tuna UPR*, ubicado en el Centro Universitario de la UPRRP.

<sup>9</sup> Según definido por el *Diccionario de la Lengua Española* de la RAE, «fin de fiesta» se refiere al espectáculo o número extraordinarios al final de una función. En la tuna, se utiliza este término para aludir al espectáculo de bailes de fantasía, al final de un pasodoble, donde se exponen ante el público todas las fantasías; en el caso de esta fotografía, se pueden ver —de izquierda a derecha— la bandera, la pandereta y la capa. Por lo general, el fin de fiesta muestra a los bailarines principales que ya han bailado individualmente en otras partes de la canción; este puede ser coreografiado o improvisado.

Del mismo modo, esta fantasía fue presentada por primera vez en el extranjero en la ciudad de Arequipa, Perú, en el viaje realizado por la Tuna UPR en el año 1990 para participar en el Tercer Encuentro Internacional de Tunas. La primera vez que se introdujo la capa como categoría competitiva de fantasía en un certamen de tunas fue en el Primer Festival Iberoamericano de Tunas organizado por la Tuna UPR con motivo de su trigésimo (30<sup>mo</sup>) aniversario en el año 1991; premio que fue otorgado en esta ocasión a la Tuna de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto Metropolitano. Sin embargo, mientras aumentaron los encuentros de tunas en Puerto Rico, los certámenes competitivos cesaron en gran medida por varios años para resurgir en la década del 2010, incluyendo su categoría original puertorriqueña, la premiación a la «Mejor Capa»<sup>10</sup>.



**Bailes de capa en el concierto del trigésimo aniversario de la Tuna UPR (1991)<sup>11</sup>**

---

<sup>10</sup> Entre estos, cabe destacar el Primer Certamen de Tunas Universitarias de la Universidad de Puerto Rico en el año 2012, el I Festival Bernardino de Tunas 2015, el II Festival Bernardino de Tunas 2017, el III Festival Bernardino de Tunas 2018, el IV Festival Bernardino de Tunas y Zarzuelas 2019 y el FESTIUPI 2024.

<sup>11</sup> Fotografías capturadas en la presentación de la Tuna UPR en su concierto de 30<sup>mo</sup> aniversario, celebrado en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras el 19 de octubre de 1991. Tomadas del *Archivo Digital de la Tuna de la Universidad de Puerto Rico*, proyecto elaborado por la tuno Bermarie Rodríguez Pagán; las originales figuran en el *Archivo Histórico de la Tuna UPR* bajo los códigos: TUNA4-1990-91-FOTO-69 y TUNA4-1990-91-FOTO-84.



[TUNA4-1990-91-FOTO-76]



[TUNA4-1990-91-FOTO-79]



[TUNA4-1990-91-FOTO-77]

### Bailes de capa en el concierto del trigésimo aniversario de la Tuna UPR (1991) [cont.]<sup>12</sup>

Aunque esta fantasía se originó en Puerto Rico y ha sido adoptada por casi todas las tunas del país, el baile de capa se ha extendido a múltiples países latinoamericanos (e. g. Colombia, Perú, México, Chile) hasta el punto de llegar a formar parte del ámbito competitivo tuneril, especialmente en la década de los 2010<sup>13</sup>. Esta fantasía también ha sido acogida en España, la madre patria de las

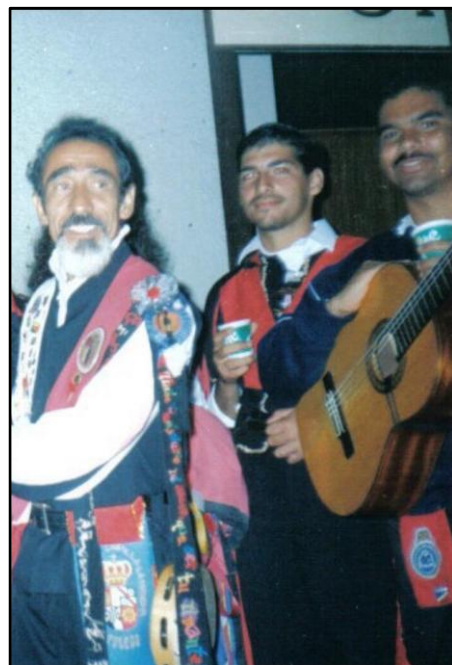
---

<sup>12</sup> Fotografías capturadas en la presentación de la Tuna UPR en su concierto de 30<sup>mo</sup> aniversario, celebrado en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras el 19 de octubre de 1991. Tomadas del *Archivo Histórico de la Tuna UPR*.

<sup>13</sup> Cabe mencionar algunos de los certámenes de tunas, celebrados en Latinoamérica durante este período, que incluyeron el premio a la «Mejor Capa»: II Certamen de Tunas UNILATINA 2010 en Colombia; Festival Nacional de Tunas 2011 en Duitama, Colombia; XXVI Festival Internacional de Tunas 2016 en Arequipa, Perú; II Festival de Tunas BacatáFest 2018 en Bogotá, Colombia; III Certamen Nacional de Tunas Universitarias y de Distrito 2018 en Valparaíso, Chile; XVII Certamen Internacional de Tunas de la Universidad de Lima (CETUL) 2018 en Perú; Certamen Femenino de «Sancti Marci» 2019 en Lima, Perú; entre otros. Incluso, la fantasía de la capa ha llegado al

tunas, aunque con menos ahínco en comparación con Latinoamérica, pues aún no forma parte de la mayoría de los certámenes competitivos y, por lo general, se tiende a bailar con la capa del tuno y no con una de baile<sup>14</sup>.

Cabe mencionar que los bailarines de esta fantasía son llamados «capistas». Los primeros capistas (puertorriqueños, naturalmente) fueron Carlos I. Santiago Berríos (masculino) y Viviana Guzmán Alvarado (femenina), ambos integrantes de la Tuna UPR. El primer capista sudamericano fue el tuno chileno Manuel Marrodán García de la Tuna Universitaria de la Universidad de Antofagasta, instruido por el capista Richard A. Maldonado Martínez de la Tuna UPR cuando esta viajó a Chile para participar en el VII Encuentro Iberoamericano de Tunas y Estudiantinas en la ciudad de Iquique, en el año 1992; *ergo*, la primera tuna suramericana en ejecutar la fantasía de la capa fue la Tuna Universitaria de la Universidad de Antofagasta, Chile.



**De izquierda a derecha, Gregorio Acevedo, Manuel Marrodán y Richard Maldonado (Iquique, Chile, 1992)**

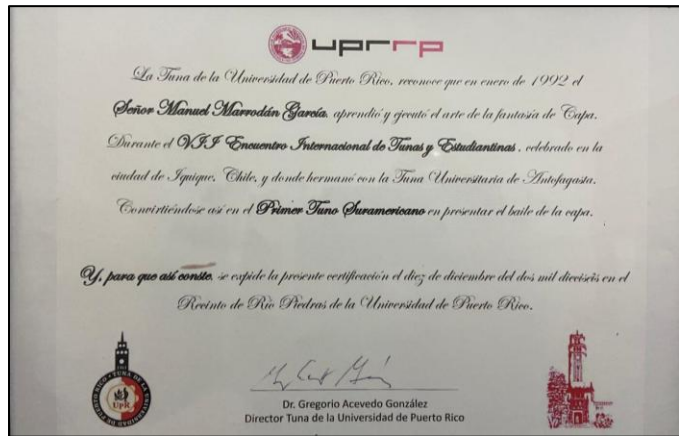
---

ámbito competitivo virtual como evidencia el Certamen Virtual de Tunas 2020, auspiciado por la Tuna de la Universidad Nacional de Cajamarca, Perú.

<sup>14</sup> No obstante, cabe mencionar algunos certámenes que han incluido esta categoría competitiva en España: XIX Certamen Nacional de Tunas de Medicina 2008, XXVIII Certamen Nacional de Tunas de Medicina 2017 en Barcelona; IX Certamen de Tunas de Carlos Eraña 2017; III Certamen Internacional de Tunas «Ciudad de Ponferrada» 2018, XI Certamen de Tunas del Barrio de los Ángeles 2019, entre otros.



Primer baile de capa de Manuel Marrodán  
VII Encuentro Iberoamericano de Tunas y Estudiantinas (Iquique, Chile 1992)



Manuel Marrodán: certificado como el primer tuno capista suramericano en el 55<sup>to</sup> aniversario de la Tuna UPR (San Juan, Puerto Rico, 2016)<sup>15</sup>

<sup>15</sup> Fotografías de Manuel Marrodán: cortesía del propio capista.

## II. Datos técnicos: baile y diseño

El baile de la capa (al igual que la pandereta y la bandera) se realiza, general y casi exclusivamente, al ritmo del pasodoble por su aire rápido, festivo y tradicional en el ámbito tuneril. Se trata de una fantasía que se puede bailar a modo de coreografía o improvisación, ya sea como baile de solista o como baile grupal; este último conformado tanto por capistas como por bailarines de otras fantasías. La duración promedio de un espectáculo de capa es de aproximadamente treinta (30) a cuarenta y cinco (45) segundos; este tiempo puede variar debido al tiempo restante de la canción donde se efectúe, la duración de la coreografía diseñada, las exigencias de una competencia o la determinación del propio capista, etc.

Esta fantasía debe ser efectuada preferiblemente con una capa de baile —como se concibió desde su origen—; no obstante, se puede realizar con una capa de tuno (i. e. la capa que porta el tuno), si el corte de esta es suficientemente aerodinámico, si su peso es manejable para el bailarín o la bailarina y si las cintas o demás ornamentos no logran entorpecer el baile, tanto enredándose como desprendiéndose de la capa. Aunque habitualmente se baila con una sola capa, es posible bailar dos capas simultáneamente por su forma y diseño.



Bailes de doble capa por capistas de la Tuna UPR<sup>16</sup>



<sup>16</sup> A la izquierda, Rosa Sáez Uribe bailando doble capa en el Concierto de Navidad de la Tuna UPR, celebrado el 30 de noviembre de 2014 en el Teatro de la UPRRP (*JUPI al Día*). A la derecha, Víctor-Iván Miranda Rodríguez bailando doble capa en el IV Festival Bernardino de Tunas y Zarzuelas, celebrado el 15 de junio de 2019 en el Centro de Bellas Artes de Santurce Luis A. Ferré (cortesía del capista).

A semejanza del capote utilizado en la tauromaquia, la capa de baile está compuesta por dos partes: el cuerpo y la esclavina —conocida también como la solapa. El cuerpo es la parte aerodinámica de la capa que, al son del aire y el viento, el capista debe controlar y maniobrar para mantenerla abierta o extendida para ejecutar diversos pasos con ella, con garbo, porte y precisión. La esclavina de la capa sirve como guía de agarre para el capista, pues los puntos esenciales para agarrarla y manejarla, manteniéndola en vuelo, se encuentran justo al lado o debajo de la esclavina.



Puntos esenciales de agarre en la capa<sup>17</sup>

A diferencia del capote de brega, el corte de la capa de baile común es semicircular o semielíptico para favorecer los movimientos circulares que esta realiza en el aire para mantenerse abierta o extendida y continuar su vuelo. La tela más común para la confección de capas de baile es conocida como popelín, popelina o poplín por ser un material ligero, resistente, económico, asequible, agradable al tacto, sutilmente brillante, hipoalergénico, fácil de planchar y cuidar y no se

---

<sup>17</sup> A la izquierda, Víctor-Iván Miranda brindando un saludo al público para comenzar su baile de capa en una actividad privada celebrada en Los Chavales [Centro de Banquetes] el 21 de enero de 2019 (Fotografía: Antonio Losada). A la derecha, Alia Ortiz Bayrón bailando la capa en tarima, en la Plaza Baldorioty frente a la Torre de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, en la celebración de su centésimo décimo sexto (116<sup>to</sup>) aniversario, el 14 de marzo de 2019 (*IUPI al Día*).

arruga frecuentemente<sup>18</sup>. Generalmente, una capa de baile se confecciona con dos colores de tela, negra por un lado y del color más representativo de la tuna por el otro, para un mayor lucimiento de su vuelo y para que el espectador pueda apreciar mejor sus ondulantes movimientos alrededor de la figura del bailarín. A continuación, se ofrecerán algunos diagramas con medidas recomendables y aproximadas para la elaboración de capas de baile de diferentes tamaños:

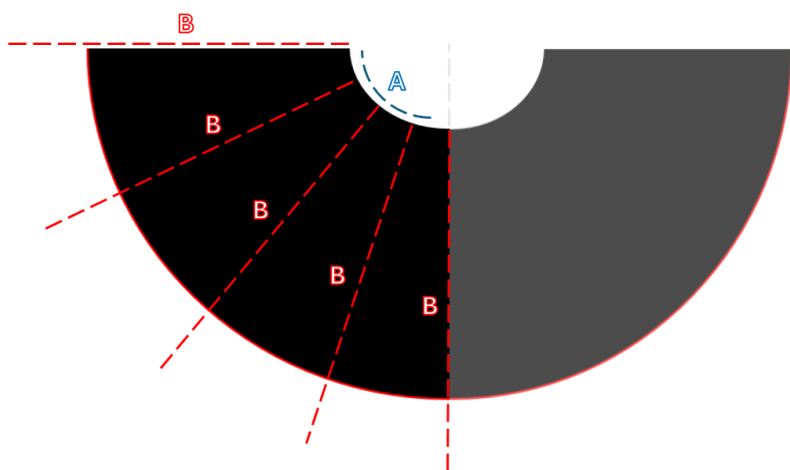


Diagrama 1: Medidas del cuerpo de la capa (corte a la mitad - doblada)

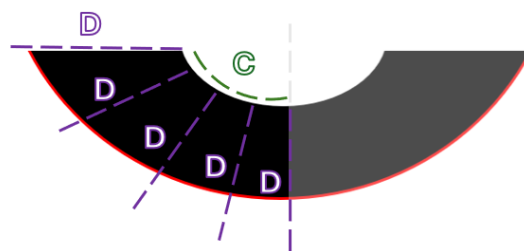


Diagrama 2: Medidas de la esclavina de la capa (corte a la mitad - doblada)

**Medidas del cuerpo de la capa  
(corte a la mitad - doblada):**

- Cuello de la capa: **Medida A**
  - ✓ Estándar = 11.5 in
- Largo de la capa: **Medida B**
  - ✓ Pequeña = 30 in.
  - ✓ Mediana = 32 in.
  - ✓ Grande = 34 in.

**Medidas de la esclavina de la capa  
(corte a la mitad - doblada):**

- Cuello de esclavina: **Medida C**
  - ✓ Estándar = 11.5 in
- Largo de la esclavina: **Medida D**
  - ✓ Estándar = 5 ½ in.

<sup>18</sup> Esta última cualidad dependerá de su composición; a mayor porcentaje de fibras naturales, mayor su propensión a arrugarse. Ver más en «Tela popelín» por Anastasia Medvedeva Nash.

Estas medidas ofrecidas corresponden a la elaboración de una capa semicircular y simétrica, por su facilidad de manejo y dinamismo. No obstante, se recomienda añadirle pulgadas de extensión a la longitud media para crear una capa semielíptica si el capista desea añadirle más peso.



**Corte semielíptico**

Cabe matizar que una capa de baile se puede elaborar con otro tipo de tela más pesada o liviana, así como puede ser de un mayor o menor tamaño; al fin y al cabo, dependerá de la preferencia del capista.

### III. Consideraciones sobre el estilo

Cada capista desarrolla su propio estilo al realizar la fantasía de la capa. Cada cual tiene sus pasos predilectos, muletillas específicas y enfoque distinto en el modo de disponer el cuerpo y lucir la capa al bailar. No obstante, basado en la experiencia en el ámbito tuneril, el estudio de la fantasía, la colaboración con diversos capistas y la observación minuciosa de sus tendencias, propongo la siguiente clasificación tripartita de tipos de estilo en el baile de capa:

- a) Agilidad: Los capistas de agilidad utilizan la velocidad como eje de su interpretación de baile. Tienden a privilegiar el uso de pasos simples, con múltiples repeticiones, dotando su baile de una característica fiereza dinámica que cautiva o asombra al público. De igual modo, capistas que comparten este estilo muestran una marcada inclinación por el baile estático<sup>19</sup> o *in situ*, es decir, con poco o nulo desplazamiento por el escenario. Para este estilo de baile se recomienda el uso de capas pequeñas, por su fácil manejo y liviano peso.



<sup>19</sup> Esta modalidad tiende a concebirse como una estrategia de principiante, pues —usualmente— de este modo los bailarines comienzan a aprender los pasos con la fantasía; pero se puede tratar, más bien, de una preferencia estilística personal. No obstante, cabe notar que, ocasionalmente, el espacio de baile obliga al capista a limitar sus pasos por motivo de precaución, i. e., para evitar que la capa estorbe su entorno espacial —personas, objetos, etc.

- b) Gracilidad: Los capistas de gracilidad tienden a utilizar pasos estilizados y pausados, con un enfoque primordial en el lucimiento del vuelo de la capa. Estos capistas privilegian la fluidez y la naturalidad en la concatenación de sus pasos, así como el empleo de un porte corporal de suma elegancia. Capistas que favorecen este estilo tienden a realizar un mayor desplazamiento por el escenario para acentuar la relación de danza que se establece entre el bailarín y su capa como pareja. Las capas grandes benefician el vuelo de la capa por su peso y suspensión dilatada en el aire, por lo cual es recomendada para desarrollar este estilo.



- c) Bravura: De acuerdo con el término *bravura* empleado en el *balé*, los capistas de bravura ejecutan el baile de la capa con un estilo vistoso y atrevido, caracterizado por el uso de pasos elaborados y combinaciones profusas de ellos. Estos capistas maravillan a sus espectadores al demostrar una natural virtuosidad, valentía y control con su fantasía, un balance ideal entre capa y capista. Una seña característica de este estilo se refleja en una mayor disposición a soltar la capa en el aire, entre otros pasos acrobáticos e, incluso, riesgosos. Capas medianas o grandes tienden a agraciarse este estilo atrevido, pero elegante.



Debo matizar que estas categorías son modelos descriptivos de tendencias generalizadas y no pretenden limitar las posibilidades estilísticas de cada bailarín. Al contrario, si el bailarín es consciente de sus tendencias y los patrones estéticos que emplea al realizar su fantasía, tiene una mayor posibilidad de reforzar dichas cualidades o desarrollar otras de estas áreas, así como crear estilos híbridos que lo caractericen; al fin y al cabo, el bailarín tiene total libertad artística y su estilo es algo muy personal. Por otra parte, a pesar de las recomendaciones, se puede utilizar realmente cualquier tamaño de capa para estos estilos; normalmente, los capistas elaboran sus capas basadas en su constitución física y no en relación con su estilo predilecto.

Nótese también que, en teoría, partiendo de esta clasificación de estilo, el capista podría incluso elegir desarrollar distintos bailes con distintos estilos, i. e. que la clasificación de agilidad, gracilidad o bravura no solo pueden utilizarse para describir el estilo general de un capista, si no de los bailes realizados independientemente; e. g. un capista de gracilidad puede realizar un baile de bravura. Quizás estas categorías puedan entenderse, más bien, como diferentes registros estilísticos; por mostrar un ejemplo análogo, podría decirse que uno es como el merengue, otro como el bolero y otro como el bebop jazz.

Estas consideraciones estilísticas quizás pueden ser aplicables también al análisis de los otros bailes de fantasía; la bandera, la pandereta, la caña rachada, etc. Estos tipos de estilo de baile se

resumen en diferencias de enfoque o propósito estético, la preferencia de pasos y las relaciones entre ellos, el desplazamiento y demás técnicas suplementarias —e. g. dinámicas de velocidad [*accelerando, ritardando, subito*], pasos de piso [de rodillas], posturas de las piernas o pies, etc.— que pasan del plano general al plano del estilo personal e individual del bailarín o la bailarina. Cabe recalcar que, complementario al sentido general del espectáculo, estos bailes son llamados bailes de «fantasía» esencialmente por la impresión que dejan en sus espectadores los bailarines al ejecutarlo, sea una de visible asombro y admiración por la complejidad del baile o por la ilusión que crea el bailarín experimentado de que lo que hace es fácil o natural para él o ella.



#### IV. Consejos y recordatorios: A-Z

- A. La capa es un símbolo de elegancia; desarrolle su propio estilo sin olvidar la esencia de la capa.
- B. Cuide, lave y aprenda a doblar correctamente las capas de baile. Remiéndelas si se deshilan. Las capas NO son un paño para limpiar y/o secar cosas.
- C. Haga siempre ejercicios de estiramiento y calentamiento antes de bailar para evitar lesiones.
- D. Haga ejercicios físicos completos y balanceados con regularidad más allá del baile; mantenerse en forma es esencial para mejorar y crecer en el arte de la fantasía, para desarrollar fuerza, energía y resistencia.
- E. Ejercicio sin dieta es trabajo a medias: una buena dieta alimenticia es fundamental.
- F. El traje de tuna debe lucir siempre impecable. Evite bailar portando cintas, se pueden enredar con facilidad. Si tiene un chaleco con mangas sueltas, enrolle sus mangas siempre antes de bailar para evitar enredos (enróllelas hacia afuera).
- G. Recuerde siempre realizar un gesto de saludo y uno de despedida para el público.
- H. Mantenga la capa siempre abierta. No la agarre por la esclavina.
- I. La capa funciona a base de movimientos circulares en diferentes direcciones y niveles respecto al cuerpo del bailarín.
- J. Al bailar, mantenga el porte y la postura. Baile con el «pecho de paloma» y el cuerpo relajado para mantener la fluidez y la elegancia en el baile, para evitar la rigidez y contorsiones extrañas; baile con garbo y naturalidad.

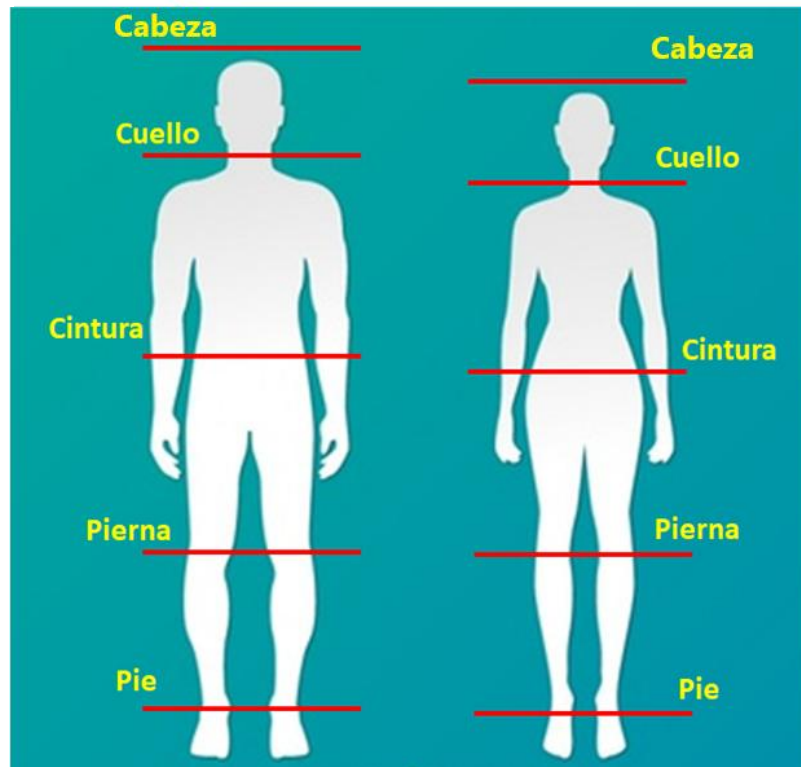
- K. Recuerde este mantra: «Yo bailo la capa, la capa no me baila a mí». Mantenga el control sobre la capa y su propio cuerpo; desarrolle propiocepción.
- L. Vele las poses de los pies. La estética de los pies es fundamental para la elegancia en el baile.
- M. No baile la capa muy pegada al cuerpo; así evita que se le enrede, cierre o, incluso, que le golpee en su vuelo.
- N. Use el *momentum* de la capa a su favor; evite los halones y gastos de fuerza innecesarios, pues podrían causar daños musculares.
- O. Evite las muecas o caras raras: muestre positividad y seguridad al bailar.
- P. ¡Baile para el público, no para sí mismo!
- Q. Vívase el baile: muestre alegría, mantenga su enfoque y aproveche la adrenalina.
- R. Domine el escenario a través del desplazamiento, aproveche el espacio siempre que pueda.
- S. Desarrolle *floorcraft*; estudie su espacio de baile y esté atenta/o a los *hazards*: el viento, las luces, posibles obstáculos (cables, micrófonos, personas, candelabros, sillas, mesas, decoraciones, etc.), si hay polvo/confeti u otras sustancias en el suelo que se puedan levantar con la capa, desniveles en el suelo, si el suelo rocoso o resbaloso, si sus espejuelos están sueltos y pueden salir volando, si tiene pantallas u ornamentos que puedan salir volando, etc.
- T. Si puede realizar un paso a lo derecho, puede realizarlo a lo zurdo y viceversa.

- U. Recuerde darle «intención» a sus pasos; propósito, estilo, y pose. Piense en el efecto que quiere crear en el público y en cómo mantener la fluidez en el baile.
- V. «Una cosa es hacer los pasos, otra es perfeccionarlos». La limpieza, la seguridad y la precisión de los pasos es la clave de la excelencia.
- W. Si se le cayera la capa en pleno baile, recójala con gracia, humor u originalidad. Somos humanos y nos podemos equivocar, lo importante es que demos lo mejor de nosotros y que el baile refleje nuestra identidad como capista.
- X. Manténgase abierta/o a la crítica constructiva; escuche ideas y opiniones para mejorar: **SIEMPRE** hay espacio para mejorar.
- Y. No se regañe al equivocarse o cuando un paso no le sale: descanse, respire y reflexione. Tenga calma y vaya paso a paso, no brinque peldaños; todo en su momento.
- Z. Mantenga el legado y la tradición de la fantasía de la capa, innovando el baile y aspirando siempre a la excelencia para que, en su momento, pueda enseñarlo a otros eficazmente.



## V. Esquema de las líneas del cuerpo

Los pasos de baile con la fantasía de la capa pueden ser medidos o definidos a base de unas «líneas imaginarias» en el cuerpo. Estas son presentadas en el siguiente esquema:



Este esquema funciona para facilitar la definición de los pasos, el entendimiento y la internalización de los mismos respecto al cuerpo y, *ergo*, la práctica y la enseñanza de la fantasía.

## VI. Colección de Pasos (por niveles de dificultad)

Esta sección contiene una amplia colección de pasos para el baile de capa con una guía visual; aunque muchos otros pasos podrían contemplarse según la creatividad de cada capista. La guía visual funciona para mostrar los movimientos realizados durante cada paso, siguiendo una secuencia de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Se le brindó un nombre a cada paso con el fin de sistematizar el baile de la capa.

Algunos nombres otorgados a ciertos pasos fueron dados en el momento de su creación por medio de asociaciones personales visuales, metafóricas y culturales que eran fácilmente aprehensibles para los capistas practicantes. Otros fueron inspirados en pasos de baile, propiamente; algunos, por ejemplo, tomados del *balé*. No obstante, la mayoría de los nombres de los pasos responden al «Esquema de las líneas del cuerpo», presentado en la sección anterior.

### A. Nivel Prebásico

#### 1. 8 (dos manos)



1



Cambio



1

#### 2. Cuello (dos manos)



Sube



Cuello



Baja

## B. Nivel Básico

1. 8 (una mano)



1



Cambio



1

2. Cuello (una mano)



Baja



Sube



Cuello

3. Círculo  $\leftarrow \rightarrow$



1



2



Cambio



1



2

## C. Nivel Intermedio

### 1. «Remolino» ← →



### 2. «El Torero» (8 lateral) ← →



3. 8 inverso 



1



Cambio



1



Cambio

4. Cintura  $\leftarrow \rightarrow$



Sube



Baja



Cintura  
(cambio de  
manos)



## 5. Vuelta Cuello



## 6. Vuelta Cintura



7. Tipos de pivote para vuelta:

a. Tres pasos (Paso-Pivote-Paso) + pivote de corrección



b. *Soutenu*

▪ Regular



▪ Brinco



c. *Pirouette* (Pivote en una sola pierna)



8. Cuello-cintura



9. Vuelta cuello-cintura



10. ¼ (Cuello lateral)



11. «La Rueda» (vuelta redonda de la capa)



12. Pierna (interior o exterior)



13. Pierna cintura



14. Círculo Pierna (hacia adentro o hacia afuera)



15. Brinco Pierna



## 16. Pierna trasera



## D. Nivel Avanzado

### 1. Círculo Pierna Doble



## 2. Cambio direccional

### a. Cuello



### b. Cintura



3. Cambio direccional + Vuelta

a. Cuello



b. Cintura



c. Cuello → cintura (Doble cambio direccional)



4. Hasta abajo (acostarse de rodillas)



5. «El Woody» (vuelta en eje con patada tipo *sweep*)



6. Diagonal (una mano en el suelo)



7. *Back roll* (rodar tras Diagonal)

Cuello  
Diagonal



Rodar

Capa arriba



8. Helicóptero (Cambio de manos veloz)



Círculo con  
mano derecha

Círculo con  
mano izquierda

Círculo con  
mano derecha

Círculo con  
mano izquierda

9. «El Microondas» (Helicóptero cabeza)



Cuello arriba

Cambio



Baja

Cintura

10. «El Águila»



Helicóptero cabeza

Cintura



Cuerpo inclinado

Vuelta en un pie

## 11. Helicóptero espalda



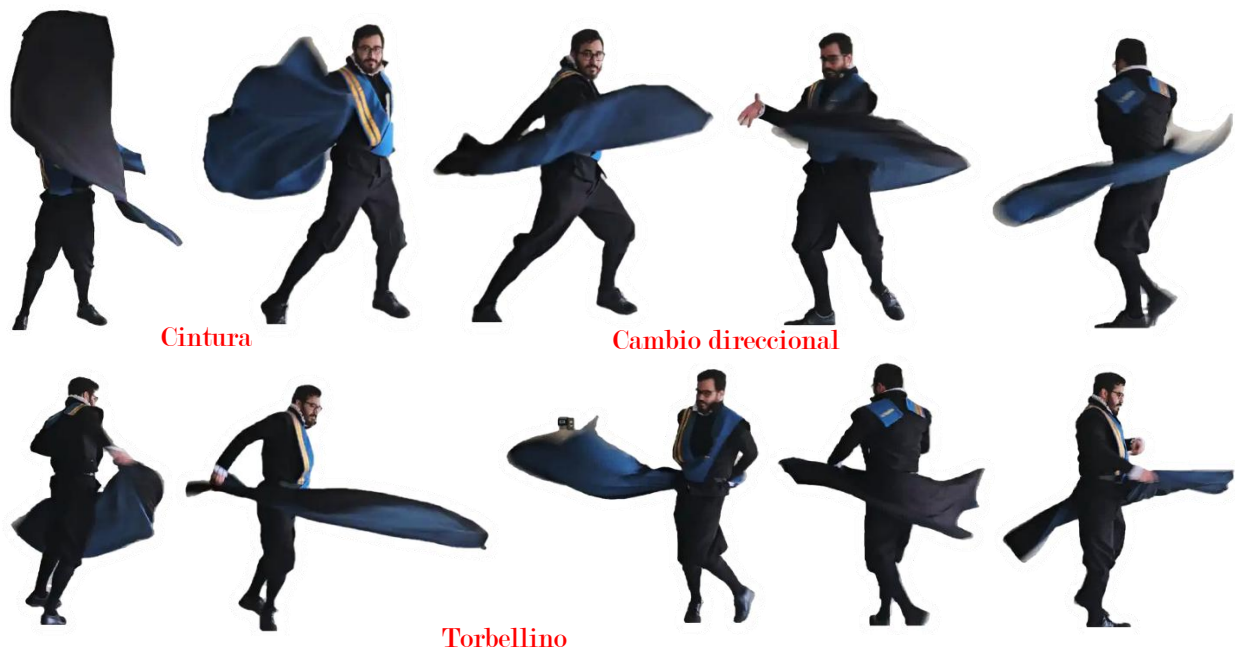
## 12. Helicóptero cintura



13. «Torbellino» (Vuelta Helicóptero cintura)



14. «Trompo» [Combinación] (Cambio direccional [cintura]+ «Torbellino»)



15. Helicóptero bajo pierna



Cuello



Pierna



Cintura



Pierna



Cintura



Pierna



Cintura



16. Helicóptero Brinco pierna



Pierna



Brinco



Pierna



Brinco



Pierna

17. Piernas alternadas



Pierna

Brinco

Pierna

Brinco

18. «Órbita» (capa alrededor de la pierna)



Cuello



Abajo



Helicóptero



Pierna



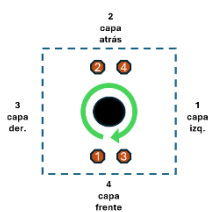
Helicóptero



19. Pase con el pie



20. Vueltas «Tornillo» (1/4 x 4)



21. «El Matrix» (8 inverso desde atrás)



22. Brinco capa (ambas piernas)



23. *Tour jeté* (lanzar pierna al aire, girar y caer sobre ella)



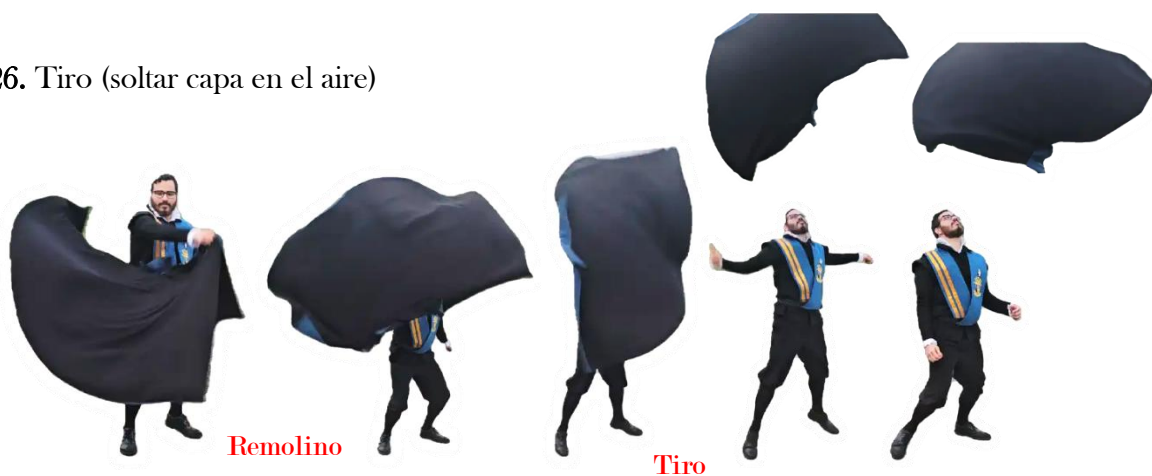
24. «El Ninja» (vuelta cuello + patada voladora)



25. «El Ninja» bajo pierna



26. Tiro (soltar capa en el aire)



27. Tiro + Vuelta



28. «La Flor» (círculo cuello vertical)



29. «El Girasol» («La Flor + vuelta con brinco»)



30. «Kenobi» (deslice, pose, lanzar capa de una mano a otra, brazo extendido)



31. «Obi-Ani» (Giro de manos)



Remolino al frente



Remolino atrás



Remolino atrás

32. «Skywalker» («Obi-Ani» + Tiro)



Remolino al frente



Remolino atrás

Remolino al frente



Tiro

Vuelta



Agarre

33. Remolino de nuca



34. Continuum [Combinación] (Remolino de nuca + Vueltas)



35. Helicóptero de nuca



36. Tiro de nuca

a. Hacia arriba



b. Hacia abajo



37. «La Pizza» («El Microondas» sin agarre)



38. «El Wikipedia» (brinco y tiro horizontal cabeza)



39. «La Vikipizza» [Combinación] («La Pizza» + «El Wikipedia»)



40. «El Cheito» (tiro lateral y agarre con la misma mano)



41. «Trueno» (Tiro trasero y agarre de golpe)



42. «El Caballero» (Tiro lateral y reverencia)



43. 360° o *single tour en l'air* (brinco giratorio)



44. Vuelta de carnero

a. Cuello



b. Cintura



Cintura

Rueda hacia el frente



Cintura

45. Estrella (una mano)



Cuello



Mano en piso



Estrella



46. «El Murciélago» (capa extendida como alas)

a. Externo (muestra la parte exterior de la capa)



b. Interno (muestra la parte interior de la capa)



47. 540° *double jumps* (vuelta 180° + brinco 360°)



Murciélago



Brinco



Brinco



48. *Butterfly kick* (brinco horizontal)



Murciélago



Baja

Brinco



Aterriza



Cuello

## E. Pasos de Dúo

### 1. Intercambio cuello



## 2. Intercambio cintura («Vikisha»)



### 3. Intercambio espalda («Muripedia»)



4. Pase de «Tornado» (rodear al otro)



5. Doble «Tornado»



6. Brinco de capa



Pasar capa  
por debajo



Brinco

7. «Batman y Robin» («Wikipedia» / Tiro)



«Wikipedia»



Agarre



Tiro



Agarre

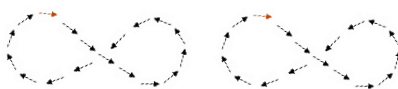


8. *Delivery* («Vikipizza», el otro la coge)



## F. Doble capa

1. «El Infinito» (8 misma dirección)



2. «El Dragón» (8 contrarios)



### 3. Separación (Variantes)

a. 8



b. Cintura



c. Carnero



4. Reunificación



5. Remolinos («El Dragón» tres veces; hacia adentro y hacia afuera)



6. Atrás-pa'lante



Remolino



Baja



Atrás



Hacia adelante



Arriba



7. Guarda y suelta



Guarda una  
capa



Tiro



Agarre

8. Vueltas Cintura doble



Cintura



Vuelta



Vuelta



Vuelta

9. Vueltas Cuello + Cintura



10. «El Fénix» (Brinco con ambas piernas)



Remolino

Brinco



Capas bajo las piernas



Abajo



11. *Grand jeté* (Brinco horizontal de una pierna a otra)



«Dragón»



Impulso



Brinco



12. *Leap of Faith* (Vuelta de carnero)



«Dragón»



Lanzarse



### 13. Cuello doble

Cuello



Cuello arriba



Cambio



14. Doble hélice (capas cruzadas)



«Infinito»



15. Vuelta de ¼



16. «El Neo»



Remolino



Bajar hacia atrás

Remolino



## VII. Agradecimiento especial

En primer lugar, a mi Tuna Madre, la Tuna de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, por forjarme como Tunero en cuerpo, alma y corazón. A mi maestro Gregorio «Goyo» Acevedo González por iniciarme en este camino. A mis ejemplares compañeros capistas Rosa Sáez Uribe («Tequila»), Edwin J. Rosario Saldaña («Obeso») y Nicole M. Marrero Vázquez («Pendiente») en la Tuna UPR y a Miguel Angelo Reymundi Micheo («Don Plop Poema/Woody») en la Tuna Antillana. A mis hermanos y discípulos capistas en Tuna IUPI Alia Ortiz Bayrón («Turey»), Carlos A. Icazatti Burtell («Murasha»), Eduardo D. Santos Rivera («Cheito»), William J. Rivera Morales («Dru») y Adriana C. Rodríguez Torres («Paganini») por enseñarme a ser maestro y ayudarme enormemente a desarrollar este fantástico baile. A todos los tunos de Tuna IUPI que han mantenido este legado inmenso, que es nuestra fantasía original, a través de los años. A los tunos dentro y fuera de Puerto Rico que me han honrado al otorgarme su confianza para guiarlos en el aprendizaje de esta galante fantasía. A todos aquellos que me han inspirado a continuar esta travesía y a mantener encendida la llama de la pasión por este mágico baile.

Agradezco a Luis Javier Pabón Vale («Tocaíto»), mi ahijado antillano, por su colaboración en la grabación de los pasos de dúo. Además, les doy las gracias a Luz E. Ortiz Matos y Edith M. Echevarría Suárez por sus dones como camarógrafas para la visualización de los pasos de la guía. Extiendo las gracias a Yaimée Marie Serrano Vázquez («Sour Patch/Nutria»), mi ahijada de tuna madre, por su apoyo, disposición y entusiasmo en la edición de los pasos de dúo. Por último, y no menos importante, agradezco a Madeline I. Ortiz Collazo, excelentísima costurera de las tunas puertorriqueñas, por su talento, bondad y disposición en colaborar con las medidas y cortes para la elaboración de las capas de baile, así como por su labor en la continuidad de la tradición tuneril en Puerto Rico.



Arte por Valentina Serrano  
Mantilla, «Mimosa»

## VIII. Curriculum Tunae: información sobre el autor

Víctor-Iván Miranda Rodríguez, «Wikipedia», audicionó a la Tuna de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras el jueves, 14 de agosto de 2014 con la guitarra y el cuatro puertorriqueño. Ingresó a la agrupación como tenor y cuatrista. A los pocos meses de su ingreso, le presentaron la oportunidad de aprender a tocar el laúd español, convirtiéndose, con práctica y perseverancia, en el único laudista de la Tuna en su tiempo como miembro activo. En su primer concierto con la Tuna, el 30 de noviembre de 2014, tras preparar todo el repertorio para este en el nuevo instrumento, recibió el parcho de la Tuna UPR,



certificándolo como miembro oficial del grupo. Fue el primero de su generación en recibir el chaleco el 25 de abril de 2015, símbolo de confianza y experiencia como Pardillo dentro de la Tuna. En su segundo concierto de Navidad con la Tuna, celebrado el 15 de noviembre de 2015, fue galardonado con la cinta del «Tuno del Año», premio otorgado por votación de la Tuna al miembro más destacado de la agrupación durante el año; de los primeros integrantes en recibir este honor como Pardillo. Por su entrega y desempeño como integrante, se le confirió el rango de Tuno, con tan solo un año y medio en la agrupación, el 5 de febrero de 2016; portando los colores de su

Universidad y su Tuna con orgullo desde entonces. Por su dedicación como maestro, sus iniciativas y visión tuneril, le fue otorgada la capa el 17 de septiembre de 2016, certificándolo como Tuno Mayor de la Tuna de la Universidad de Puerto Rico. Fue bautizado oficialmente como Tuno Mayor el 24 de septiembre de 2016 frente a la Capilla del Cristo en el Viejo San Juan, Puerto Rico.

En su travesía por la Tuna participó en innumerables actividades extracurriculares sociales, recreativas e institucionales y actos benéficos de corte altruista, entre ellos: tocar en hospitales y asilos de ancianos; recaudar donativos para aportar a distintas causas; decenas de actividades privadas como bodas, cumpleaños y aniversarios; brindar cientos de serenatas, competencias, conciertos, etc. Puso en alto el nombre de la UPRRP y Puerto Rico, defendiendo a la Tuna y su tradición, en tres viajes (Colombia 2018-Sopó, Bogotá, Zipaquirá; España 2019-Santander, Santillana del Mar; y República Dominicana 2019-Santo Domingo) y en cuatro competencias (II Festival Bernardino de Tunas en Puerto Rico, II «BacatáFest» en Colombia, III Novia del Mar en España, y el IV Festival Bernardino de Tunas y Zarzuelas en Puerto Rico); siendo parte de 15 memorables premios otorgados a la primera tuna puertorriqueña.

En la Tuna se destacó como líder siendo uno de los principales coordinadores del magno evento del quincuagésimo quinto (55<sup>mo</sup>) aniversario de la Tuna UPR, celebrado del 7 al 10 de diciembre de 2016, y fungiendo como Estudiante Director luego de la jubilación del Dr. Gregorio «Goyo» Acevedo González y antes de la llegada de la Profa. Edithmarie Claudio Cruz como directora oficial de la Tuna. Durante sus casi tres años como Tuno Mayor de la agrupación, fue la mano derecha de los directores de la Tuna (Gregorio Acevedo y Edithmarie Claudio), fungiendo ocasionalmente como director auxiliar, así como pieza fundamental en la coordinación y organización de actividades extra e intratuneriles, liderando el COGEMUS (Comité General de Música), el COFAN (Comité de Fantasías) y el COGEHIS (Comité General de Historia), el cual

fundó en septiembre de 2016. Cabe notar que también fue líder de fila, coordinador y estratega de pasacalles en la Tuna, semilla que floreció en los subsiguientes premios de Mejor Pasacalle otorgados a la Tuna (2018 y 2019). Se destacó también como capista o bailarín de capa; tanto estilizando, desarrollando y estructurando este baile de fantasía original de la Tuna UPR, como elevando los niveles competitivos de esta en el mundo tuneril. Fue galardonado con el premio de «Mejor capa» en tres competencias tuneriles, otorgando a su tuna los primeros tres premios de esta categoría; dos certámenes nacionales celebrados en San Juan, Puerto Rico (el Segundo Festival Bernardino de Tunas en 2017 y el Cuarto Festival Bernardino de Tunas y Zarzuelas en 2019) y un Festival Internacional de Tunas celebrado en Bogotá, Colombia (Segundo «BacatáFest» en 2018).

Además, se destacó como músico, compositor, escritor y arreglista, promoviendo iniciativas como la reestructuración musical de todo el repertorio de la Tuna y componiendo cuatro piezas musicales: una pieza instrumental llamada «Travesía» (junto a Ronualdo J. Vázquez, Joymel R. Laruy Lanzot y Luis J. Torres Ramírez), un pasodoble titulado «Mester del tunar», una canción *a cappella* de entrada para la Tuna llamada «Llega la tuna» y una serenata al ritmo de bolero llamada «Tu retrato»; exceptuando la última, todas forman parte de la producción discográfica *Tuna de la Universidad de Puerto Rico: Legado y Tradición* (2019). Como tuno de la Tuna UPR tuvo la oportunidad de enseñarles el vasto repertorio de la Tuna a los integrantes que entraron luego de él, tanto ayudándoles a desarrollar sus registros vocales (especialmente a los tenores y a los barítonos) como ayudándoles a reforzar sus habilidades en sus respectivos instrumentos (cuatro puertorriqueño, tiple puertorriqueño, bandurria, mandolina, guitarra, castañuelas y el propio laúd español).

En carácter de Tuno Mayor, historiador y cronista, se dio a la tarea de crear, actualizar y formalizar un sinnúmero de documentos oficiales e históricos de la Tuna para fortalecer y preservar

el legado documental de la Tuna UPR. Como proyecto de investigación subgraduada extratuneril, lideró la creación del Archivo Histórico de la Tuna UPR, archivo físico de todos los documentos de la famosa agrupación a lo largo de su historia bajo el programa iNAS de la UPRRP. Previo a su graduación de bachillerato como estudiante Summa Cum Laude de Literatura Española del Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico, el Decanato de Asuntos Estudiantiles y Orientación de su Facultad le otorgó el «Premio Gregorio “Goyo” Acevedo», premio entregado por vez primera en la historia de la Universidad de Puerto Rico por su labor como integrante de la Tuna UPR. Se despidió de la Tuna como integrante activo el 7 de julio de 2019. No obstante, como miembro inactivo, ha colaborado con la Tuna en carácter de tutor de capistas y asesor histórico *ad honorem*; ayudando a la directora, la Profa. Edithmarie Claudio Cruz, y a los Tunos Mayores con la actualización y elaboración de documentos oficiales de índole administrativa e histórica respecto a la Tuna así como, también, actualizando su Archivo Histórico.

Actualmente, forma parte de la Tuna Antillana de Puerto Rico desde el 18 de enero de 2020, donde, habiendo fungido como Director Musical y Vicepresidente, funge como tuno becado y Jefe de Tuna —ahora bautizado «Don Retórica». En la primera competencia nacional de la Tuna Antillana —FESTIUPI 2024—, bajo sus arreglos y dirección musical la Tuna obtuvo seis de los siete premios de la competencia, siendo la tuna más joven del festival; entre ellos, Primera Mejor Tuna, Tuna del Público, Mejor Baile de Pandereta, Mejor Solista, Mejor Pieza Instrumental y Mejor Baile de Capa, por su baile individual como capista. Además, la canción de entrada titulada «El cantor», de su autoría y composición, fue certificada como el Mejor Pasodoble en la competencia, según las puntuaciones finales. A su vez, «Don Retórica» ha continuado dando talleres de fantasía a integrantes de la Tuna UPR, Tuna Antillana, Tuna Universitaria de la Universidad de Antofagasta (Chile),

Estudiantina de La Chimba (Chile), Tuna Universitaria de Santander (España), Tuna de Farmacia de Sevilla (España), Tunarte UIS (Colombia), Tuna Taínos de la UAGM, Tuna EDP, Tuna Las Romanceras, Tuna de Chavalas y Tuna Magisterio de la Luna.



## IX. Referencias

Alia Ortiz Bayrón bailando la capa en tarima. Fotografía, 14 Mar. 2019. *Facebook: IUPI al*

*Día*, 5 May. 2019. [www.facebook.com/iupialdia/photos/pcb.1082505155206762/1082504895206788](http://www.facebook.com/iupialdia/photos/pcb.1082505155206762/1082504895206788). Accedido 13 mayo 2021.

Alia Ortiz Bayrón baila la capa en el Teatro UPR. Fotografía, 9 dic. 2016. *Facebook:*

*IUPI al Día*, 10 dic. 2016. [www.facebook.com/iupialdia/photos/a.280782535379032/2/428966910560593](http://www.facebook.com/iupialdia/photos/a.280782535379032/428966910560593). Accedido 29 mayo 2021.

«Ana Pavlova durante su visita a México en 1919». Fotografía. «El jarabe tapatío». *Tierra*

*Mestiza*. 3 Jul. 2009. [terramestizomaniatemas.blogspot.com/2009\\_07\\_01\\_archive.html](http://terramestizomaniatemas.blogspot.com/2009_07_01_archive.html).  
Accedido 24 sept. 2020.

Baile de doble capa por Rosa Sáez Uribe. Fotografía, 15 nov. 2014. *Facebook: IUPI al*

*Día*, 5 May. 2016. [www.facebook.com/iupialdia/photos/a.280782535379032/349827688474516/?type=3](http://www.facebook.com/iupialdia/photos/a.280782535379032/349827688474516/?type=3). Accedido 1 Oct. 2020.

Battista Moroni, Giovanni. «Il Cavaliere nero», (1567 circa). Fotografía por Raffaele Paganì.

*Flickr*, 12 Jun. 2021. <https://www.flickr.com/photos/94185526@N04/51223575719/>.  
Accedido 13 abril 2024.

Edwin Rosario bailando la capa. Fotografía, 15 nov. 2015. *Facebook: IUPI al*

*Día*, 20 nov. 2015. [www.facebook.com/iupialdia/photos/a.318863678237584/318864924904126](http://www.facebook.com/iupialdia/photos/a.318863678237584/318864924904126). Accedido 29 mayo 2021.

«El baile de capa». *Youtube*, subido por Felix Oscar Martin Sarraga, 28 Dic. 2019

[entrevista realizada el 31 de enero de 2019]. [www.youtube.com/watch?v=g830FH94ReQ&ab\\_channel=FelixOscarMartinSarraga](http://www.youtube.com/watch?v=g830FH94ReQ&ab_channel=FelixOscarMartinSarraga). Accedido 23 sept. 2020.

«Fin». *Real Academia Española: Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.7 en

- línea]. [dle.rae.es/fin/](http://dle.rae.es/fin/). Accedido 26 jun. 2024.
- «IV CITUCSMA 2018», *Tuna Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, 1 oct. 2018, subido por Tuno Chavo Guerrero. [www.tunasanmarcos.com/2018/iv-citucsma-2018/](http://www.tunasanmarcos.com/2018/iv-citucsma-2018/). Accedido 30 sept. 2020.
- «La indumentaria charra». Fotografía. *Mi México de Ayer*. 2 jul. 2011. [mimejicodeayer.blogspot.com/2011/07/la-indumentaria-charra.html/](http://mimejicodeayer.blogspot.com/2011/07/la-indumentaria-charra.html/). Accedido 24 sept. 2020.
- «La Tuna de Badajoz en el Certamen Nacional de Medicina». *LA TVNERIA*, 12 nov. 2008, subido por luismatuo. [latuneria.wordpress.com/2008/11/12/medicina-de-badajoz-en-el-certamen-nacional-de-tunas-de-medicina/](http://latuneria.wordpress.com/2008/11/12/medicina-de-badajoz-en-el-certamen-nacional-de-tunas-de-medicina/). Accedido 30 sept. 2020.
- «La Tuna de Ingenieros Agrónomos de Orihuela vencedora del IX Certamen de Tunas de Carlos Eraña». *Lanza: Diario de La Mancha*, 5 ago. 2017. [www.lanzadigital.com/cultura/la-tuna-ingenieros-agronomos-orihuela-vencedora-del-ix-certamen-tunas-carlos-erana/](http://www.lanzadigital.com/cultura/la-tuna-ingenieros-agronomos-orihuela-vencedora-del-ix-certamen-tunas-carlos-erana/). Accedido 30 sept. 2020.
- «La Tuna Universitaria de Zamora se proclama como la segunda Mejor Tuna». *Benaventedigital.es*, 3 Sept. 2018. [www.benaventedigital.es/tuna-universitaria-zamora-segunda-mejor-tuna/](http://www.benaventedigital.es/tuna-universitaria-zamora-segunda-mejor-tuna/). Accedido 30 sept. 2020.
- Losada, Antonio. Víctor-Iván Miranda con la capa. Fotografía, 21 ene. 2019.
- «Manta». *Gran Diccionario de la Lengua Española*. Larousse Editorial, S. L., 2016. [es.thefreedictionary.com/manta/](http://es.thefreedictionary.com/manta/). Accedido 23 sept. 2020.
- Maximiliano, Alonso. «Tuna de Distrito ULS obtiene el premio a mejor tuna en certamen nacional». *La Serena Online*, 11 sept. 2018. [www.laserenaonline.cl/2018/09/11/tuna-de-distrito-uls-obtiene-el-premio-a-mejor-tuna-en-certamen-nacional/](http://www.laserenaonline.cl/2018/09/11/tuna-de-distrito-uls-obtiene-el-premio-a-mejor-tuna-en-certamen-nacional/). Accedido 30 sept. 2020.

Medina, Raquel. «F54. Concierto 30 Aniversario de la Tuna UPR». Fotografía. *Flickr*:

*Archivo Tuna UPR*. 19 oct. 1991. [www.flickr.com/photos/archivotunaupr/120801](http://www.flickr.com/photos/archivotunaupr/120801)

88646/. Accedido 1 oct. 2020.

---. «F63. Concierto 30 Aniversario de la Tuna UPR». Fotografía. *Flickr: Archivo Tuna*

*UPR*. 19 oct. 1991. [www.flickr.com/photos/archivotunaupr/12079843073/](http://www.flickr.com/photos/archivotunaupr/12079843073/).

Accedido 1 oct. 2020.

Medvedeva Nash, Anastasia. «Tela popelín». *Nastasia Telas Hiladas*. [www.nastasianash.com/tela-popelin/](http://www.nastasianash.com/tela-popelin/).

Accedido 13 oct. 2020.

Miguel Angelo Reymundi baila la capa. Fotografía, 10 dic. 2016. *Facebook: IUPI al*

*Día*, 19 dic. 2016. [www.facebook.com/iupialdia/photos/a.432200143570603/](http://www.facebook.com/iupialdia/photos/a.432200143570603/)

432200253570592. Accedido 29 mayo 2021.

Miranda Rodríguez, V., et al. AHTUPR [Archivo Histórico Tuna UPR], *Universidad de Puerto*

*Rico*, TUNA4-1980-84-FOTO-2. Accedido 11 mayo 2021.

---. AHTUPR [Archivo Histórico Tuna UPR], *Universidad de Puerto Rico*, TUNA4-1980-86-

FOTO-4. Accedido 11 mayo 2021.

---. AHTUPR [Archivo Histórico Tuna UPR], *Universidad de Puerto Rico*, TUNA4-1990-90-

FOTO-2. Accedido 11 mayo 2021.

---. AHTUPR [Archivo Histórico Tuna UPR], *Universidad de Puerto Rico*, TUNA4-1990-91-

FOTO-76. Accedido 11 mayo 2021.

--. AHTUPR [Archivo Histórico Tuna UPR], *Universidad de Puerto Rico*, TUNA4-1990-91-

FOTO-77. Accedido 11 mayo 2021.

--. AHTUPR [Archivo Histórico Tuna UPR], *Universidad de Puerto Rico*, TUNA4-1990-91-

FOTO-79. Accedido 11 mayo 2021.

Muñoz Martínez, Eduardo. «Simpatía, buen hacer y emoción en el XI Certamen de Tunas

del Barrio de los Ángeles». *Lanza: Diario de La Mancha*, 4 ago. 2019.

[www.lanzadigital.com/provincia/ciudad-real/simpatia-buen-hacer-y-emocion-en-el-](http://www.lanzadigital.com/provincia/ciudad-real/simpatia-buen-hacer-y-emocion-en-el-xi-certamen-de-tunas-del-barrio-de-los-angeles/#ringtone/gallery/post_img_gallery/)

[xi-certamen-de-tunas-del-barrio-de-los-angeles/#ringtone/gallery/post\\_img\\_gallery/](http://www.lanzadigital.com/provincia/ciudad-real/simpatia-buen-hacer-y-emocion-en-el-xi-certamen-de-tunas-del-barrio-de-los-angeles/#ringtone/gallery/post_img_gallery/)

6/. Accedido 30 sept. 2020.

Nicole Marrero bailando la capa. Fotografía, 15 nov. 2015. *Facebook: IUPI al*

*Día*, 20 nov. 2015. [www.facebook.com/iupialdia/photos/a.318863678237584/](https://www.facebook.com/iupialdia/photos/a.318863678237584/318864851570800)

[318864851570800](https://www.facebook.com/iupialdia/photos/a.318863678237584/318864851570800). Accedido 29 mayo 2021.

«Nuestra historia». *Tuna Calatrava*, 2019. [tunacalatrava.com/nosotros/](http://tunacalatrava.com/nosotros/). Accedido 30 Sept.

2020.

Ossola, Cheryl A. «About Don Quixote: A Romantic Comedy Done Ballet Style». *San Francisco*

*Ballet*, temporada 2022. [www.sfballet.org/discover/backstage/about-don-quixote/](http://www.sfballet.org/discover/backstage/about-don-quixote/). Accedido

16 mayo 2024.

«Premios nacionales». *Tuna Javeriana*. [www.tunajaveriana.co/premios-nacionales/](http://www.tunajaveriana.co/premios-nacionales/).

Accedido 30 sept. 2020.

Rodríguez, Coralys y Héctor Suárez. «La Tuna arrasa en el IV Festival de Tunas y

Zarzuelas». *UPRRP*, 15 jul. 2019. [www.uprrp.edu/2019/07/la-tuna-arrasa-en-el-iv-](http://www.uprrp.edu/2019/07/la-tuna-arrasa-en-el-iv-festival-de-tunas-y-zarzuelas/)

[festival-de-tunas-y-zarzuelas/](http://www.uprrp.edu/2019/07/la-tuna-arrasa-en-el-iv-festival-de-tunas-y-zarzuelas/). Accedido 30 sept. 2020.

Torero con capote, en blanco y negro. Fotografía. *Pinterest*. [i.pinimg.com/736x/6b/71/6d/6](https://i.pinimg.com/736x/6b/71/6d/6b716d79b82de43919032adbcac1792c--capote-matador.jpg)

[b716d79b82de43919032adbcac1792c--capote-matador.jpg](https://i.pinimg.com/736x/6b/71/6d/6b716d79b82de43919032adbcac1792c--capote-matador.jpg). Accedido 24 sept.

2020.

Torero de rodillas con capote, a color. Fotografía. *La belleza del toro de lidia*. 19 sept.

2014. [4.bp.blogspot.com/-vCuxvPrd3sI/UeMTYs5HR9I/AAAAAAAAAzrY/](http://4.bp.blogspot.com/-vCuxvPrd3sI/UeMTYs5HR9I/AAAAAAAAAzrY/2XnOUrvjZhE/s1600/157Roberto+Blanco+a+puerta+gayola+IMG_0157.jpg)

[2XnOUrvjZhE/s1600/157Roberto+Blanco+a+puerta+gayola+IMG\\_0157.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-vCuxvPrd3sI/UeMTYs5HR9I/AAAAAAAAAzrY/2XnOUrvjZhE/s1600/157Roberto+Blanco+a+puerta+gayola+IMG_0157.jpg).

Accedido 24 sept. 2020.

«Tres alumnas de nuestra Facultad fueron parte de logros obtenidos en Perú, por Tuna de la

Universidad de Chile». *Universidad de Chile: Facultad de Ciencias Químicas y*

*Farmacéuticas*, 17 oct. 2019. [quimica.uchile.cl/noticias/168351/tres-alumnas-de-](http://quimica.uchile.cl/noticias/168351/tres-alumnas-de-nuestra-facultad-fueron-parte-de-logros-obtenidos-en-peru-por-tuna-de-la-universidad-de-chile/)

[nuestra-facultad-fueron-parte-de-logros-obtenidos-en-peru-por-tuna-de-la-](http://quimica.uchile.cl/noticias/168351/tres-alumnas-de-nuestra-facultad-fueron-parte-de-logros-obtenidos-en-peru-por-tuna-de-la-universidad-de-chile/)

[universidad-de-chile/](http://quimica.uchile.cl/noticias/168351/tres-alumnas-de-nuestra-facultad-fueron-parte-de-logros-obtenidos-en-peru-por-tuna-de-la-universidad-de-chile/). Accedido 30 sept. 2020.

«Tuna de Bardos UPR-Río Piedras gana 4 premios en Competencia Internacional en

Línea». *UPRRP*, 16 jul. 2020. [www.uprrp.edu/2020/07/tuna-de-bardos-upr-rio-](http://www.uprrp.edu/2020/07/tuna-de-bardos-upr-rio-piedras-gana-4-premios-en-competencia-internacional-en-linea/)

[piedras-gana-4-premios-en-competencia-internacional-en-linea/](http://www.uprrp.edu/2020/07/tuna-de-bardos-upr-rio-piedras-gana-4-premios-en-competencia-internacional-en-linea/). Accedido 30 sept.

2020.

«Tuna Interamericana. 1968 - 2017. “49 años de tradición tuneril”». *Tuna Interamericana*

*- Puerto Rico*, 4 ago. 2017. [tunainteramericana68.blogspot.com/2015/01/](http://tunainteramericana68.blogspot.com/2015/01/). Accedido

30 sept. 2020.

«Tuna Universitaria Facultad de Medicina de Murcia: Curriculum de premios».

*Murcia.com*. [www.murcia.com/tunamedicina/premios.asp/](http://www.murcia.com/tunamedicina/premios.asp/). Accedido 30 sept. 2020.

Urrutia de Campo, Norma y Gregorio Acevedo González. «Conversatorio: Tuna UPR. 58 años. Legado y tradición». Conferencia Histórica, 1 nov. 2019, Salón Multiusos, Centro Universitario, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Vera Pratts, Beatriz A. «Se destaca la Tuna UPR en II Festival Bernardino». *UPRRP*, 20 Jun. 2017. [www.uprrp.edu/2017/06/se-destaca-la-tuna-upr-en-ii-festival-bernardino/](http://www.uprrp.edu/2017/06/se-destaca-la-tuna-upr-en-ii-festival-bernardino/). Accedido 30 sept. 2020.

«Vestimenta del hombre». Imagen. *Jarabe Tapatío*, dic. 2014. [jarabetapatiodelajalisco.blogspot.com/2014/11/vestimenta-del-hombre.html/](http://jarabetapatiodelajalisco.blogspot.com/2014/11/vestimenta-del-hombre.html/). Accedido 24 sept. 2020.

Víctor Alvarado bailando la capa. Fotografía, 5 jun. 2015. *Facebook: Tuna de la Universidad de Puerto Rico*, 28 jun. 2013. [www.facebook.com/photo?fbid=150980925092543&set=a.145863088937660](https://www.facebook.com/photo?fbid=150980925092543&set=a.145863088937660). Accedido 29 mayo 2021.

Víctor-Iván Miranda baila la capa en tarima. Fotografía, 17 ene. 2018. *Facebook: IUPI al Día*, 18 ene. 2018. [www.facebook.com/iupialdia/photos/a.659858007471481/659858307471451](https://www.facebook.com/iupialdia/photos/a.659858007471481/659858307471451). Accedido 29 mayo 2021.

